

LAURA ALBIERO – LIST OF PUBLICATIONS

Books

1. [with Christian Meyer] *Fragments notés: Paris, Archives Nationales et Solesmes, Abbaye Saint-Pierre*, Turnhout, Brepols 2023 (Catalogue des manuscrits notés 8)
2. [with Eleonora Celora] *Décrire le manuscrit liturgique : méthodes, problématiques, perspectives*, Turnhout, Brepols 2021 (Bibliologia 64)
3. [with Isabelle Draelants] *Sciences du Quadrivium au Mont-Cassin. Regards croisés sur le manuscrit Montecassino, Archivio dell'Abbazia 318*, Turnhout, Brepols 2018 (Bibliologia 51)
4. *Le fonti liturgico-musicali della diocesi di Como (sec. XI)*, Lugano, Vox Antiqua 2016 (Monographiae, 1)
5. *Repertorium Antiphonarum Processionalium*, Lugano, Vox Antiqua 2016

Book collaborations

1. Christian Meyer, *Collections de Normandie, Bibliothèque nationale de France et bibliothèques parisiennes*, Turnhout, Brepols 2021 (Catalogue des manuscrits notés 7)
2. André Vauchez, *S. Homebon de Crémone « père des pauvres » et patron des tailleurs, Vies médiévales et histoire du culte*, avec la collaboration de Umberto Longo et Laura Albiero et le concours de Véronique Souche-Hazebrouck, Bruxelles, Société des Bollandistes 2018 (Subsidia Hagiographica 96)

Articles

1. “Per circulum o per partes: la struttura modulare del Breviario portatile”, *Scripta*, 16 (2023), pp. 11-43
2. “Liturgical Practice in the Light of Medieval Liturgical Books”, in *Manuscripts and Performances in Religions, Arts, and Sciences*, eds. Antonella Brita, Janina Karolewski, Matthieu Husson, Laure Miolo et Hanna Wimmer, Berlin, De Gruyter 2024 (Studies in Manuscript Cultures, 36), pp. 453-470
3. “Appunti metodologici sullo studio del canto liturgico”, in *Scriptor, cantor & Notator. I. The Materiality of Sound in Chant Manuscripts in the West.*, eds. Elsa De Luca, Ivan Moody, Jean-François Goudesenne, Turnhout, Brepols 2023, pp. 59-76
4. [with Rodobaldo Tibaldi], “I frammenti dell’Archivio storico dell’Almo Collegio Borromeo: un’indagine liturgica e paleografica”, in *Frammenti di manoscritti medievali a Pavia e dintorni*, ed. Federico Saviotti = *Critica del testo*, 26/1 (2023), pp. 29-76
5. “La storia riemersa : un contributo fondamentale allo studio delle fonti”, *Picenum Seraphicum*, 37 (2023), pp. 231-237
6. “Les fragments de la Bibliothèque Municipale d’Angers, Ms. 1901”, *Études grégoriennes*, 50 (2023), pp. 51-94
7. [with Eleanor Giraud], “The Chant and Liturgy of the Dominican Order in the Middle Ages”, in *Contemplata aliis tradere. Lo specchio letterario dei fratri predicatori. Actes du Colloque, Rome, 23-27 janvier 2017*, eds. Laura Albiero - Luciano Cinelli - Eleanor Giraud, Firenze, Nerbini 2023 (Memorie Domenicane, 51-52), pp. 395-414
8. “Fra Milano e Cluny : appunti attorno a un libello agiografico-liturgico”, *Aevum*, 96/2 (2022), pp. 287-321

9. “Serialità e variabilità nella produzione massiva di breviari portatili nel tardo Medioevo”, in *I bestsellers del Medioevo e della prima Età Moderna. Tra evasione, studio e devozione*, éd. Elisabetta Caldelli, Roma, Edizioni Efesto 2022, pp. 45-54
10. “Due frammenti di un Antifonario ambrosiano alla Bibliothèque nationale de France”, *Rivista Internazionale di Musica Sacra*, 43 (2022), pp. 39-51
11. [with Jean-Philippe Échard], “Identifying Medieval Fragments in Three Musical Instruments Made by Antonio Stradivari”, *Fragmentology* 4 (2021), pp. 3-28
12. “The spread and circulation of the Dominican pocket breviary”, in *The Medieval Dominicans: Books, Buildings, Music and Liturgy*, éd. Eleanor Giraud et Christian Leitmeir, Turnhout, Brepols 2021, pp. 51-71.
13. “La musica dell’ufficio delle Stigmatte di san Francesco”, in *VII Ciclo di Studi Medievali. Atti del Convegno 7-10 giugno 2021*, Firenze, NUME 2021, pp. 26-30
14. “Un frammento di breviario in beneventana a Troyes”, *BMB. Bibliografia dei manoscritti in scrittura beneventana*, 24 (2021), pp. 9-13
15. “Le temps sacré dans le Liber floridus”, in *Time and Science in the Liber floridus of Lambert of Saint-Omer*, ed. Patrizia Carmassi, Turnhout, Brepols 2021 (Les Études du RILMA 13), pp. 237-245
16. [with Eleonora Celora], “Pour un protocole de description des manuscrits liturgiques”, in *Décrire le manuscrit liturgique Méthodes, problématiques, perspectives*, eds. Laura Albiero and Eleonora Celora, Turnhout, Brepols 2021 (Bibliologia 64), pp. 221-322
17. [with Eleonora Celora], “La base des données Iter Liturgicum Italicum”, in *Décrire le manuscrit liturgique Méthodes, problématiques, perspectives*, eds. Laura Albiero and Eleonora Celora, Turnhout, Brepols 2021 (Bibliologia 64), pp. 209-218
18. “La documentation liturgique de Victor Leroquais”, in *Décrire le manuscrit liturgique Méthodes, problématiques, perspectives*, eds. Laura Albiero and Eleonora Celora, Turnhout, Brepols 2021 (Bibliologia 64), pp. 181-196
19. “From France to northern Italy: specific features in ‘Comasca’ notation”, in *Proceeding of the Cantus Planus International Meeting, Venice, 28th July-1st August 2014*, ed. James Borders, Venezia, Fondazione Levi 2020, pp. 9-18
20. “Manoscritti liturgici monastici dell’Italia meridionale: tipologie e funzioni”, in *Il tempo delle comunità monastiche nell’alto Medioevo. Atti del Convegno internazionale di Studio, Roma-Subiaco, 9-11 giugno 2017*, ed. Letizia Ermini Pani, Spoleto, CISAM 2020 (De Re Monastica, 6), pp. 149-161
21. “Reconstructing a Ninth-Century Sacramentary-Lectioary from Saint-Victor”, *Fragmentology*, 3 (2020), pp. 1-49
22. “Frammenti liturgici di reimpiego. Il caso di Pavia”, in *Carta canta. Atti della giornata di studio. Pavia, Salone Teresiano 28 maggio 2019*, eds. Marco D’Agostino et Pier Luigi Mulas, Pavia, Univers Edizioni 2020, pp. 47-64
23. “Interférences liturgiques entre France et Angleterre”, in *France et Angleterre. Manuscrits médiévaux entre 700 et 1200*, eds. Charlotte Denoël and Francesco Siri, Turnhout, Brepols 2020 (Bibliologia, 57), pp. 281-289
24. “Le bréviaire en dehors de la liturgie”, *Gazette du livre médiéval*, 65 (2019), pp. 3-15
25. “Nota musicologica”, in Nello Bertoletti, ‘Ave Maria, Clemens et pia’. *Una lauda-sequenza bilingue della prima metà del Duecento*, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura 2019 (Chartae Vulgares Antiquiores, 4), pp. 139-145
26. “I frammenti liturgici dell’Archivio di Stato di Pavia”, *Annuario dell’Archivio di Stato di Milano* (2018), pp. 95-132.

27. “Le bréviaire, de l’autel à la poche. Quelques considérations à propos des bréviaires portatifs”, in *Change in Medieval and Renaissance scripts and manuscripts. Proceedings of the 19th Colloquium of the Comité International de Paléographie Latine, Berlin, 16th-18th September 2015*, ed. E. Overgaauw - M. Schubert, Turnhout, Brepols 2018 (Bibliologia 50), pp. 147-160
28. “Le manuscrit Montecassino 318: aspects codicologiques et paléographiques”, in *Sciences du Quadrivium au Mont-Cassin. Regards croisés sur le manuscrit Montecassino, Archivio dell’Abbazia 318*, Turnhout, Brepols 2018 (Bibliologia 51), pp. 15-35
29. “Ita facit romana ecclesia: un ordinaire de Rome pour le Mont-Cassin”, in *Sciences du Quadrivium au Mont-Cassin. Regards croisés sur le manuscrit Montecassino, Archivio dell’Abbazia 318*, Turnhout, Brepols 2018 (Bibliologia 51), pp. 291-309
30. “Édition des Tonaires”, in *Sciences du Quadrivium au Mont-Cassin. Regards croisés sur le manuscrit Montecassino, Archivio dell’Abbazia 318*, Turnhout, Brepols 2018 (Bibliologia 51), pp. 343-473
31. “In zenchioni: la preghiera privata nell’Italia tardomedievale”, *Rivista Internazionale di Musica Sacra*, 38 (2018), pp. 401-436
32. “Un témoin de la production albigeoise: le manuscrit Paris, BnF, Latin 2241”, *Revue du Tarn*, 2018, pp. 91-104
33. “La naissance du bréviaire: quelques notes sur ses aspects matériels et fonctionnels”, in *Le livre à l’époque romane. Production, usages et représentations. Actes du 25^e colloque international d’art roman (Issoire, 16-17 octobre 2015)*, Aurillac 2017, p. 113-120
34. “Le manuscrit du Mont-Cassin 318. Des éléments nouveaux pour une recontextualisation”, *Cahiers de recherches médiévales et humanistes*, 33 (2017), pp. 17-25
35. “Particolari noti e poco noti di un Processionale in scrittura beneventana”, *Philomusica online*, 15/2 (2016), pp. 55-69
36. “Proselli e Prose dei Responsori dell’Ufficio nel Breviario di Carcassonne”, *Vox Antiqua*, 9 (2016), pp. 49-113
37. “Secundum romanam consuetudinem: la riforma liturgica in epoca carolingia”, in *Il secolo di Carlo Magno. Istituzioni, letterature e cultura del tempo carolingio*, ed. I. Pagani - F. Santi Firenze, Sismel 2016, pp. 151-176
38. “Modelli della Bibbia tra tradizione e innovazione: il caso di Montecassino”, with R. Casavecchia, E. Orezzi, L. Ruggiero, G. E. Unfer Verre, in *Comment le Livre s’est fait livre. La fabrication des manuscrits bibliques (IV^e-XV^e siècle), Actes du Colloque international, Namur 23-25 mai 2012*, Turnhout, Brepols 2015, pp. 131-144
39. “Rare Antiphons in North-Italian Fragments”, in *Calculemus et cantemus. Towards a Reconstruction of Mozarabic Chant*, ed. G. Maessen, Amsterdam 2015, pp. 55-69
40. “La tachygraphie musicale dans les sources messines-comâques: le scandicus subbipunctis resupinus”, *Études grégoriennes*, 61 (2014), pp. 37-63
41. “Les livres liturgiques à l’épreuve de la presse: le cas du Bréviaire de Beauvais”, *Gazette du livre médiéval*, 60 (2013), pp. 27-52
42. “La Bibbia a Montecassino: prospettive di ricerca”, with E. Orezzi, L. Ruggiero, G. E. Unfer Verre, in *Libri e testi. Lavori in corso a Cassino, Atti del Seminario internazionale, Cassino, 30-31 gennaio 2012*, ed. R. Casavecchia – P. De Paolis – M. Maniaci – G. Orofino, Cassino 2013, pp. 303-320
43. “Un antifonario in scrittura beneventana. Studio sui frammenti dell’Assunta di Arpino”, in *Per Gabriella. Studi in ricordo di Gabriella Braga*, ed. M. Palma – C. Vismara, Cassino, Edizioni Università di Cassino 2013, pp. 27-57

44. “Tra necessità e rappresentazione: gestione dello spazio nei manoscritti liturgico-musicali nei secoli XI-XII”, *Litterae Caelestes*, 5 (2012), pp. 197-214
45. “Inventio sancti Stephani. Note in margine all’ufficio”, *Scrineum*, 9 (2012), pp. 1-25
46. “Frammenti liturgico-musicali nel Martirologio dell’Assunta di Arpino”, in *Musica e Liturgia a Montecassino. Attidel I Simposio internazionale Musica e Liturgia a Montecassino nel Medioevo, 9-10 dicembre 2010*, ed. N. Tangari, Roma, Viella 2012, pp. 51-78
47. “Le trappole della codifica. Osservazioni intorno ai sistemi di descrizione dei tipi di rigatura”, *Scrineum*, 8 (2011), pp. 1-57
48. “I canti della messa nei frammenti dell’Archivio di Stato di Pavia”, *Rivista Internazionale di Musica Sacra*, 30 (2009), pp. 67-95
49. “Forme neumatiche dell’Italia settentrionale: un elemento di localizzazione?”, *Philomusica-on-line*, 5/1 (2006), <http://riviste.paviauniversitypress.it/index.php/phi/article/view/05-01-LAU01/64>
50. “Un frammento di Messale Ambrosiano nell’Archivio di Stato di Pavia”, *Rivista Internazionale di Musica Sacra*, 23 (2006), pp. 187-192

Book Reviews

1. Clyde BROCKETT, *The Repertory of Processional Antiphons*, Turnhout, Brepols 2018, *Revue de musicologie*, 107/1 (2021)
2. Jean-François GOUDESSENNE, *Émergences du chant grégorien : les strates de la branche Neustro-insulaire (687-930)*, I-II, Turnhout, Brepols 2018, *Studi Medievali*, 61/2 (2020), pp. 844-852
3. Christine Renardy, *Le Livre des morts du Neufmoustier à Huy 1130-1787*, Bruxelles, 2017, *Revue d’Histoire ecclésiastique*, 113 (2018), pp. 988-989
4. Maurizio Mingardi – Maurizio Padovan – Nicola Sansone, *Il Medioevo. I luoghi, i protagonisti, gli strumenti, la scrittura e le immagini*, Mercatello su Metauro (PU), 2017, *Studi Medievali*, 60/2 (2019), pp. 873-875
5. Les paysages sonores du Moyen Âge à la Renaissance, sous la direction de Laurent Hablot et Laurent Vissière, Rennes, PUR, 2015, *Studi Medievali* 60/1 (2019), pp. 399-403
6. Marco D’Agostino, *I manoscritti datati della provincia di Cremona*, Firenze 2015, *Litterae Caelestes*, 7 (2016), pp. 219-221.
7. Claire Maître, *Le bréviaire cistercien Troyes, Bibliothèque Municipale 2030*, Friburg, Academic Press Friburg 2015 (Spicilegium Friburgense 46), *Revue Mabillon*, 88 (2016), pp. 387-389.
8. Frédéric Tixier, *La Monstrance eucharistique. Genèse, Typologie et Fonctions d’un objet d’orfèvrerie XIIIe-XVIe siècle*. Préface de Jean-Pierre Caillet, Rennes, Presses Universitaires de Rennes 2014 (Collection Art & Société), *Studi medievali*, 57/2 (2016), pp. 839-844.
9. Morgan J. Toswell, *The Anglo-Saxon Psalter*, Turnhout, Brepols 2014, (Medieval Church Studies, 10), *Studi medievali*, 57/2 (2016), pp. 815-820.
10. *Middle English Religious Writing in Practice. Texts, Readers, and Transformations*, ed. Nicole R. Rice, Turnhout, Brepols 2013, *Studi Medievali*, 57/1 (2016), pp. 353-357.
11. *Les livres de Notre-Dame. Catalogue de l’exposition organisée par la Bibliothèque Mazarine à l’occasion des 850 ans de la cathédrale Notre-Dame de Paris (1163)*, Turnhout, Brepols 2013, *Bulletin Monumental*, 173/2 (2015), pp. 182-183.

12. *Musica e Liturgia a Montecassino. Atti del I Simposio internazionale Musica e Liturgia a Montecassino nel Medioevo*, 9-10 dicembre 2010, ed. N. Tangari, Roma, Viella 2012, *Litterae Caelestes*, 5 (2014), pp. 205-209.
13. *The Calligraphy of Medieval Music*, ed. J. Haines, Turnhout, Brepols 2011 (Musicali Medii Aevi, 1), *Studi Medievali*, 55/1 (2014), pp. 351-356.
14. *Capitolare dei Consoli dei Mercanti (Seconda metà del sec. XIV)*, ed. M. Michelin, Roma, Viella 2010 (Comitato per la Pubblicazione delle Fonti Relative alla Storia di Venezia. Fonti per la Storia di Venezia. Sezione I – Archivi Pubblici), *Studi Medievali*, 54/1 (2013), pp. 477-478.
15. *Le carte Monselicensi del Monastero di S. Zaccaria di Venezia (1183-1256)*, ed. G. Tasini, Roma, Viella 2009 (Fonti per la Storia della Terraferma Veneta, 25), *Studi Medievali*, 54/1 (2013), pp. 460-462.
16. G. Iversen, *Laus Angelica. Poetry in the Medieval Mass*, ed. J. Flynn, Turnhout, Brepols Publishers 2011, *Studi Medievali*, 53/2 (2012), pp. 927-930.
17. *Poesia dell'Alto Medioevo europeo: manoscritti, lingua e musica dei ritmi latini*. Atti delle euroconferenze per il Corpus dei ritmilatini (IV-IX secolo), Arezzo 6-7 novembre 1999 e Ravello 9-12 settembre 1999, ed. F. Stella, Firenze, Sismel 2000, *Studi Medievali*, 52/2 (2011), pp. 883-888.

Manuscripts catalogues

1. Description of mss Montecassino, Archivio dell'Abbazia 211, 430, 434, 467, 501, 519, 558, 581, 589, Arch. Priv. 5, in *Catalogo dei manoscritti biblici di Montecassino*, publishes 2021
2. Description of ms Saint-Omer, BM 250, in *Jeux de mains. Portraits de scribes dans les manuscrits de la Bibliothèque d'Agglomération de Saint-Omer. Catalogue de l'exposition présentée à la Bibliothèque d'Agglomération de Saint-Omer du 11 septembre au 9 décembre 2015*, p. 9
3. Description of ms. Montecassino, Archivio dell'Abbazia 318, in G. OROFINO, *Miniatura a Montecassino. L'età desideriana* [Ebook], Cassino, Università degli Studi di Cassino e del Lazio meridionale, 2013

Bibliographies

1. Bibliographical reports and abstracts for *MEM. Music in the Middle Ages*, Florence, Sismel (2012-2023)
2. Authority files for *C.A.L.M.A. Compendium Auctorum Latinorum Medii Aevi*, Firenze, Sismel (2013-2019)
3. Bibliographical reports and abstracts for *Bibliografia dei manoscritti in scrittura beneventana*, n^{os}.15-32, Rome, Viella (2007-2023)

Indexes

1. Index for P. CANART - M. L. AGATI, *I manoscritti grammaticali greci del card. Guglielmo Sirleto (1514-1585): edizione dell'inventario Santamaura e catalogo dei manoscritti identificati*, Vatican City, Biblioteca Apostolica Vaticana 2022
2. Index for M. L. AGATI, *The Manuscript Book. A Compendium of Codicology*, Roma, L'Erma di Bretschneider, 2017

3. Index for *Alethes Philia. Studi in onore di Giancarlo Prato*, ed. M. D'Agostino – P. Degni, Spoleto, CISAM, 2011
4. Index for M. L. AGATI, *Il Libro manoscritto da Oriente a Occidente*, 2nd edition, Roma, L'Erma di Bretschneider, 2009